

EL GRILLO E BUON CANTORE

Josquin des Pres
(1450-1521)

Movido

SOPRANO
El gril lo, el gril lo é buon can to re che

CONTRALTO
El gril lo, el gril lo é buon can to re che

TENOR
El gril lo, el gril lo é buon can to re che

BAJO
El gril lo, el gril lo é buon can to re che

6

dim. *pp* *p*

tie ne lon go ver so. Dal le

tie ne lon go ver so. Dal le

8 *pp* *p*

tir ne lon go ver so. Dal le

tie ne lon go ver so. Dal le

12

pp *leggero*

be ve gril lo can ta dal le dal le be ve be ve gril lo gril lo can ta.

pp

be ve gril lo can ta dal le dal le be ve be ve gril lo gril lo can ta.

8 *pp*

be ve gril lo can ta dal le dal le be ve be ve gril lo gril lo can ta.

pp

be ve gril lo can ta dal le dal le be ve be ve gril lo gril lo can ta.

17 *f* *allargando il tempo* *Fine* *p* *poco meno*

El gril lo, el gril lo é buon can to re. Ma non fa Van de fat

El gril lo el gril lo é buon can to re. Ma non fa Van de fat

8 El gril lo el gril lo é buon can to re. Ma non fa Van de fat

El gril lo, el gril lo é buon can to re. Ma non fa Van de fat

23

co me gli al tri uc cel li, co me li han can ta to un po co, to in al tro lo co, sem pre el gril lo sta pur sal do.

co me gli al tri uc cel li, co me li han can ta to un po co, to in al tro lo co, sem pre el gril lo sta pur sal do.

8 co me gli al tri uc cel li, co me li han can ta to un po co, to in al tro lo co, sem pre el gril lo sta pur sal do.

co me gli al tri uc cel li, co me li han can ta to un po co, to in al tro lo co, sem pre el gril lo sta pur sal do.

28 *Animando* *mf* *dim. molto allargando*

Quan do la mag gior el cal do. Al hor can

Quan do la mag gior el cal do. Al hor can

8 Quan do la mag gior el cal do. Al hor can

Quan do la mag gior el cal do. Al hor can

33

The musical score consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music is in 4/4 time. The lyrics 'ta sol per a mo re.' are written below the notes. The first staff has a dynamic marking of *p* (piano) and a crescendo leading to a *pp* (pianissimo) marking. The second staff also has a *p* marking and a crescendo to *pp*. The third staff has a *p* marking and a crescendo to *pp*. The fourth staff has a *p* marking and a crescendo to *pp*. The music ends with a double bar line.

ta sol per a mo re.

ta sol per a mo re.

ta sol per a mo re.

ta sol per a mo re.